



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
ANTIGUA DE  
SIERRA ESPUÑA



## El talento joven potencia la música antigua en el Territorio Sierra Espuña con el ECOS Festival

- Música y aromas se fusionan en un total de 18 conciertos que hasta el 10 de septiembre pondrán en valor el turismo de interior y la cultura en los seis municipios que engloba la Mancomunidad
- Anacronía, ensemble que nació en el seno del Festival, abrirá la programación este viernes en la Plaza de la Iglesia de Librilla con un viaje musical al Londres de la década de 1760
- La fragancia 'Ecos de Sierra Espuña' impregnará los conciertos y también las oficinas de Turismo durante estas tres semanas, donde una playlist acercará a los visitantes esta propuesta musical

*Miércoles, 23 de agosto de 2023*

Ya se respira en el aire: el ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña está a punto de dar comienzo a su séptima edición. Y huele a pino, azahar, limón y romero, porque aún no solo turismo de interior, gastronomía, cultura y patrimonio, sino que propone una experiencia inmersiva que potencia el olor de la naturaleza; el olor del Territorio Sierra Espuña.

En estas seis ediciones, el ECOS Festival ha sabido posicionarse como uno de los festivales más destacados y especiales del conjunto de la Región, con un crecimiento que ha tenido como base la sostenibilidad, ensalzando los tesoros de Aledo, Librilla, Alhama de Murcia, Pliego, Mula y Totana, haciendo que la música suene en sus tesoros naturales y patrimoniales. Será en estos municipios donde el talento joven de la música antigua encuentre, durante tres fines de semana, el lugar donde trasladar a los asistentes siglos atrás a través de los sentidos.

La séptima edición muestra "todo lo que tiene que ofrecer el Territorio Sierra Espuña", tal y como ha matizado el director del Festival, Jorge Losana, durante la rueda de prensa que ha tenido lugar esta mañana en el Convento de San Francisco de Mula, con motivo del inicio del encuentro musical. Además de ser un festival sostenible y de asentamiento en el territorio, ofrece nuevas experiencias a través del olfato con el aroma 'Ecos de Sierra



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
ANTIGUA DE  
SIERRA ESPUÑA



España', que impregnará cada concierto y también las oficinas de Turismo de los seis municipios, donde se instalará un nebulizador para que los visitantes respiren esta tierra, además de poder acercarse a la música antigua a través de una playlist que estará sonando en estos espacios. “Para Iberchem es importante la sostenibilidad, ya que trabajamos con materias primas naturales para desarrollar las fragancias, porque es importante preservar la naturaleza”, detalló Guillaume Audy, director de Sostenibilidad de Iberchem, empresa patrocinadora del evento y creadora de las velas y brumas que capturan el aroma de Sierra Espuña. Les conecta, además, la terminología musical, como ‘notas’, ‘acordes’ y ‘sinfonía’ que usan para describir sus olores. “Por eso seguimos apoyando al Festival, yendo este año más allá en esta colaboración”, añadió. La pirámide olfativa se ha creado siguiendo las opiniones de vecinos de la Mancomunidad, con pino, romero y limón en la salida, seguida en el cuerpo por unas notas de azahar, miel, azafrán y mirra, para cerrar con un fondo de ámbar y almizcle.

“Es un orgullo para esta Mancomunidad poder ofrecer algo tan bonito como este festival”, destacó el alcalde de Mula y presidente de la Mancomunidad Turística de Sierra Espuña, Juan Jesús Moreno, que ensalzó el trabajo durante estos siete años para “crear marca” en una apuesta que une a seis ayuntamientos “para atraer gente a lo mejor que tiene esta Región, que es el interior”. En este último aspecto hizo alusión a su patrimonio natural y la mezcla de cultura y turismo, “que hace que podamos crecer”.

La formación también estará presente gracias al ECOS Labs, creando un punto de conexión entre ese talento joven que llega hasta el Territorio y que creará sinergias en torno a la música antigua. “Los estudiantes de música barroca aprenden con la práctica, y la esencia de este festival es que pueden aplicar esos conocimientos”, subrayó Ana Vanesa Valera, vicerrectora de Formación Continua de la Universidad de Murcia. “El talento joven viene de todo el mundo a continuar aquí su experiencia, profesionalidad y arte, y el ECOS Festival aún todo, y por eso está avocado al éxito”, añadió.

La rueda de prensa ha contado con la interpretación de una pieza musical a cargo de Marina López y Miguel Torres. Las entradas para el Festival están disponibles en [ecosfestival.com](http://ecosfestival.com).

ECOS Festival de Sierra Espuña es un proyecto organizado por la Mancomunidad de Servicios Turísticos de Sierra Espuña, la Universidad de Murcia y Early Music Project, y subvencionado por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Gobierno de la Región de Murcia a través de su Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes y su Instituto de Turismo de la Región de Murcia, y los Ayuntamientos del Territorio Sierra Espuña (Pliego, Alhama de Murcia, Totana, Aledo, Mula y Librilla). Cuenta con el patrocinio de Iberchem, El Pozo, Coato, Bodegas Juan Gil y Autocares Sierra Espuña.



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
ANTIGUA DE  
SIERRA ESPUÑA



## **Anacronía traslada a la música londinense de 1760**

Anacronía inaugura los conciertos de la séptima edición del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña este viernes a las 21.00 horas en la Plaza de la Iglesia de Librilla. El ensemble, que nació en el seno del Festival, trasladará en esta ocasión al Londres de la década de 1760, en el que Teresa Cornelys, cantante y 'celebrity', organizaba unas veladas musicales con ambiente festivo; unos eventos musicales que más tarde llegarían a la prestigiosa calle Hannover Square a cargo de J.C.Bach y K.F. Abel. Con su repertorio, Anacronía recreará el contexto y transmitirá las emociones que invadían estas veladas, que pasaban de la euforia a la aflicción en cuestión de segundos.

También ofrecerán un concierto el sábado dentro del ECOS Kids, donde habrá moralejas y música. "Será muy divertido", afirma Marina López, que además de ser parte de Anacronía, acompañará al Conjunto Barroco de la Universidad de Murcia en el matinal del domingo en el Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia, que trabajará obras de compositores como Muffat y Monteverdi, además de diferentes piezas de repertorio de música de cámara.

## **Cantoría muestra en el ECOS Festival su propuesta para Utrecht**

Cantoría, ensemble que nació en 2016 en Aledo junto al Festival, tendrá su cita en el patio del Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia este sábado con un doble pase, a las 21 y a las 23 horas. Se trata de un prelude de su participación el próximo 28 de agosto en el Festival Oude Muziek Utrecht (Holanda), el más importante del mundo de este género musical, mostrando "un repertorio de primer nivel en nuestra casa antes de nuestro debut", indica Jorge Losana, director del ensemble. Su programa recorre las ensaladas de su primer disco en torno a la obra de Mateo Flecha, relacionándolo con la música de otros países para darle una dimensión internacional. "Es muy interesante ver cómo los compositores de esa época se inspiraba y comunicaban, haciendo que la música española sirviera para establecer puentes y vínculos con otros países, tal y como hace el ECOS Festival", añade.

"Las ensaladas de Mateo Flecha son muy divertidas, con mensajes políticos y religiosos y sentimientos de la gente de una manera casi teatral que las hacen apropiadas para que la gente se aproxime a la música antigua", añade Losana, que se muestra ilusionado por actuar en Alhama, un municipio "con un mundo musical y coral muy rico y con un gran gusto y sensibilidad cultural".

Tras este primer fin de semana, el Festival viaja el 1, 2 y 3 de septiembre hasta Pliego y Mula con Entrebescant y Dúo Barbaroco. Ya los días 8 y 9, The Gardeners actuarán en Totana, cerrando el ciclo el municipio de Aledo el día 10 con Flutes and Frets y Dúo Millos.